

I. Introitus

Requiem (KV 626)

Wolfgang Amadeus Mozart

Coro e solo

Franz Xaver Süßmayr

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

7

f

(tutti coro)

Re - qui - em ae - ter -

Re - qui - em ae - ter - nam - do - na

Re - qui - em ae - ter - - - nam do - na

Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam do - na

11

S

A

T

B

8

nam do - na e - is - Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - - nam do - na

e - is Do - - - mi - ne, do - na e - - - is Do - mi - ne, do - na

e - is - Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

e - is, do - na, do - na e - is Do - mi - ne, re - qui - em - ae - ter - nam do - na

14

S

A

T

B

8

e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e -

e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e -

e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e -

e - is Do - mi - ne; et lux per - pe - tu - a et lux per - pe - tu - a lu - ce - at lu - ce - at e -

p

p

p

p

I. Introitus

19 *(soprano solo)*

S is. Te de - cet hy - mnus De - us in Si - on, et ti - bi red-de-tur

A is.

T is.

B is.

25 *(tutti coro)* **f**

S vo-tum in Je - ru - sa - lem. *(tutti coro)* Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

A **f** Ex-au-di, ex-au-di ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

T **f** Ex-au-di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - -

B **f** Ex-au-di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

29

S am ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

A am, ad te, ad te o - mnis om - nis ca-ro ve - ni - et.

T am, ad te, ad te o - - mnis, om-nis ca-ro ve - ni - et.

B am, ad te, ad te, ad te o-mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

I. Introitus

34

S *f* Do - na, do - na

A *f* Do - na, do - na e is Do - mi-ne, do - na,

T *f* Re - - qui - em ae - ter - - -

B *f* Re - qui - em ae - ter - - - - - - - - - - nam

37

S e - - - - - is Do - mi-ne do - - - na,

A do - na e - - - is re - - - qui - em ae - ter - - - -

T nam do - na, do - na

B do - na, do - - - na e - is, e - is

39

S do - - - na e - is re - - - qui - em ae - ter - - - -

A - - - nam, do - na, e - is Do - mi-ne, do - na

T e - - - is, do - - - na e - is do - - - -

B Do - mi-ne, do - na, do - na

41

S
- - nam, ae - ter - - - - nam, ae - ter - - - - nam: et lux per-pe - tu-a,

A
e - is, do - na e - is, do - na: et lux per-

T
8
na, do - - - na, do - - - na: et lux per-

B
e - is, do - na e - is, do - - - na et lux per-

44

S
et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is.

A
p
pe - tu-a, et lux per - pe-tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is.

T
p
pe - tu-a, et lux per - pe-tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is.

B
p
pe - tu-a, et lux per - pe-tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is.

attacca

II. Kyrie

Requiem (KV 626)

Wolfgang Amadeus Mozart

Coro

Franz Xaver Süssmayr

Allegro

Soprano

Alto *f*
Chri-ste e - le - - - - -

Tenore

Basso *f*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - -

4

S *f*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - -

A
- - - - - i - son,

T *f*
Chri-ste e - le - - - - -

B
- - - - - i - son, e - le - i - son, Ky - - - - ri -

7

S
- - - - - i - son, e - le - i - son, e - le -

A
Ky - ri - e e - le - i - son, e -

T
- - - - - i - son, e - le - - - - i - son,

B
e e - le - - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le - - - -

II. Kyrie

10

S
- - i - son, e - le - - - i - son, Chri-ste e -

A
le - - - - - i-son, e - le - i - son

T
8 Ky - - - ri - e e - le - i -

B
- - - - - i - son, e -

13

S
le - - - - - i -

A
e - le - - - - i - son, e - le - i - son, e -

T
8 son, e - le - - - - -

B
le - - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

16

S
son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - -

A
le - - - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

T
8 - - - - - i - son, e - le - - - - i - son,

B
e - le - - - i - son, Chri-ste e - le - - - -

19

S i - son, Chri - ste e - le - i -

A e - le - i - son, Chri - ste e - le -

T Ky - ri - e e - le - i - son, e -

B i - son,

22

S son,

A i - son, Chri - ste e -

T le - i -

B Ky - ri - e e - le - i -

25

S Ky - ri -

A le - i -

T son, e - le - i -

B son, e - le -

II. Kyrie

28

S e e - le - i - son, e - le - - - - - i -

A son, e - le - i - son, e - le - - - - - i - son,

T son Chri - ste e - le - - - - - i - son, Chri - ste e -

B - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

31

S son, e - le - - - - i - son, e - le - - - - i - son,

A Ky - ri - e e - le - i -

T le - - - - - i - son, e - le - i - son,

B son, e - le - - - - i - son Chri - ste e -

34

S e - le - - - - son, Chri - ste e -

A son, Chri - ste e - le - - - - i -

T Chri - ste e e - le - - - - i - son, e - le - - - - i -

B le - - - - i - son, e - le - - - - i - son,

37

S le - - - i - son, e - le - - i - son,

A son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le -

T son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

B Chri - ste e - le - - - i - son, Ky - ri - e e -

40

S Chri - ste e - le - - - i - son, e -

A - - - i - son, e - le - i son, Ky - ri - e e -

T son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i - son, e -

B le - i - son, e - le - - - i - son, e -

43

S le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

A le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i -

T le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e -

B le - i - son, Chri - ste e - le - - - i -

46

S le - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - - -

A son, Chri - ste e - le - - - - - i - son, Ky - ri-e, Ky - ri-

T le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri-e, Ky - ri-

B son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

Adagio

49

S - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

A e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

T e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

B - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

III. Sequenz: No. 1 Dies irae

Requiem (KV 626)

Wolfgang Amadeus Mozart

Coro

Franz Xaver Süssmayr

Allegro assai

Soprano *f*
Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste

Alto *f*
Di - es i - rae, di - es il - la sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te-ste

Tenore *f*
Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te-ste

Basso *f*
Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te-ste

7
S
Da-vid cum Si - byl - la. Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do

A
Da-vid cum Si - byl - la. Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do

T
8
Da-vid cum Si - byl - la. Quan - tus, quan - tus tre-mor est fu - tu - rus,

B
Da-vid cum Si - byl - la. Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do

14
S
ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

A
ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

T
8
quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus!

B
ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

III. Sequenz: No. 1 Dies irae

20

2

S Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa -

A Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa -

T Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa

B Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa -

27

S vil - la: te - ste Da-vid cum Si - byl - la. Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus,

A vil - la: tes - te Da-vid cum Si - byl - la. Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus,

T vil - la: tes - te Da-vid cum Si - byl - la. Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus,

B vil - la: tes - te Da-vid cum Si - byl - la. Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus,

34

S quan - do ju-dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su-rus!

A quan - do ju-dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su-rus!

T quan - do ju-dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su-rus!

B quan - do ju-dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, dis - cus - su-rus! Quan - tus

III. Sequenz: No. 1 Dies irae

41

S
Di - es i - rae, di - es il - la,

A
Di - es i - rae, di - es il - la,

T
Di - es i - rae, di - es il - la,

B
tre - mor__ est__ fu - tu - rus, quan - tus tre - mor est__ fu -

46

S
di - es i - rae, di - es il - la, quan - tus

A
di - es i - rae, di - es il - la, quan - tus

T
di - es i - rae, di - es il - la, quan - tus

B
tu - rus, quan - tus tre - mor__ est__ fu - tu - rus, quan - tus

51

S
tre - mor__ est__ fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven - tu - rus, cun-cta stri - cte dis - cus -

A
tre - mor__ est__ fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven - tu - rus, cun-cta stri - cte dis - cus -

T
tre - mor__ est__ fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven - tu - rus, cun-cta stri - cte dis - cus -

B
tre - mor__ est__ fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven - tu - rus, cun-cta stri - cte dis - cus -

III. Sequenz: No. 1 Dies irae

56

S
su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte

A
su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte

T
su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte

B
su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte

60

S
dis-cus-su - rus, cun - cta stri-cte, stri - cte dis-cus-su - rus. **3**

A
dis-cus-su - rus, cun - cta stri-cte, stri - cte dis-cus-su - rus. **3**

T
dis-cus-su - rus, cun - cta stri-cte, stri - cte dis-cus-su - rus. **3**

B
dis-cus-su - rus, cun - cta stri-cte, stri-cte dis-cus-su - rus. **3**

III. Sequenz: No. 3 Rex tremendae

Requiem (KV 626)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Franz Xaver Süssmayr (1766-1803)

Coro

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, measures 1-4. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a 2-measure rest followed by a series of notes. Dynamics include *f* and *ff*. The lyrics are: Rex, Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma-je-

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, measures 7-8. The score continues with lyrics: sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, qui sal-sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, measures 10-13. The score continues with lyrics: men-dae ma-je-sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-dae ma-je-sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, van-dos sal-vas gra-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, Rex tre-

III. Sequenz: No. 3 Rex tremendae

13

S
van-dos sal - vas gra - tis, Rex tre-men - dae, Rex tre-men-dae ma - je-

A
qui sal - van-dos sal - vas gra-tis Rex tre - men-dae ma - je-

T
- - dae ma - je-sta - - - - tis, Rex tre-men - - - - dae, Rex tre-men-dae ma - je-

B
men - - - - dae ma - je - sta - - - - tis, Rex tre - men-dae, Rex tre - men-dae ma - je-

16

S
sta - tis, qui sal-van - dos sal - vas gra - tis,

A
sta - tis, qui sal-van - dos sal - vas gra - tis,

T
sta - tis, qui sal-van - dos sal - vas gra - tis,

B
sta - tis, qui sal-van - dos sal - vas gra - tis

18

S
p Sal - va me, *p* sal - va me, fons pi - e - ta - - - - tis.

A
p Sal - va me, *p* sal - va me, fons pi - e - ta - - - - tis.

T
p Sal - va me, *p* sal - va me, fons pi - e - ta - - - - tis.

B
p Sal - va me, *p* sal - va me, fons pi - e - ta - - - - tis.

III. Sequenz: No. 5 Confutatis

Requiem (KV 626)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Coro

Franz Xaver Süßmayr (1766-1803)

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

f Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad -

f Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le -

5

S

A

T

B

p sotto voce Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne -

p sotto voce Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne

8 di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

10

S

A

T

B

di - ctis.

di - ctis.

f Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

f Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu -

III. Sequenz: No. 5 Confutatis

14 *p* *sotto voce*

S Vo - ca, vo - ca me cum be-ne-
p *sotto voce*

A Vo - ca, vo - ca me,

T di - ctis, con-fu-ta - tis ma-le - di-ctis, flam-mis a - cri-bus ad - di-ctis.

B ta - tis ma-le-di-ctis, ma-le - di-ctis, flam-mis a - cri-bus ad - di-ctis.

19

S di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be-ne-

A vo - ca me cum be-ne - di - ctis, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne -

T

B

24 *p*

S di - - - ctis. O - ro sup-plex et ac - cli - - - nis, cor con -

A *p* di - - - ctis. O - ro sup-plex et ac - cli - - - nis, cor con -

T *p* O - ro sup-plex et ac - cli - - - nis, cor con -

B *p* O - ro sup-plex et ac - cli - - - nis, cor con -

III. Sequenz: No. 5 Confutatis

31

S
tri - tum qua - si ci - - - - - nis:

A
tri - tum qua - si ci - - - - - nis:

T
tri - tum qua - si ci - - - - - nis:

B
tri - tum qua - si ci - - - - - nis:

34

S
Ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.

A
Ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.

T
Ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.

B
Ge - re cu - ram, cu - ram me - i fi - - - nis.

III. Sequenz: No. 6 Lacrimosa

Requiem (KV 626)

Coro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Franz Xaver Süßmayr (1766-1803)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

La - cri-mo - sa, di - es il - la, qua re - sur - get

La - cri-mo - sa, di - es il - la, qua re - sur - get

La - cri-mo - sa, di - es il - la, qua re - sur - get

La - cri-mo - sa, di - es il - la, qua re - sur - get

S

A

T

B

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us, la - cri-mo - sa

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us, la - cri-mo - sa

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us, la - cri-mo - sa

ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us, la - cri - mo - sa

S

A

T

B

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus

III. Sequenz: No. 6 Lacrimosa

14

S *p*
 ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su, —

A *p*
 ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su,

T *p*
 ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su,

B *p*
 ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su,

18

S *f*
 Je - su Do - mi - ne, do - na e - is

A *f*
 Je - su Do - mi - ne, do - na e - is

T *f*
 Je - su Do - mi - ne, do - na e - is

B *f*
 Je - su Do - mi - ne, do - na e - is

23

S
 re - - - qui - em, — do - na

A
 re - - - qui - em, —

T
 re - - - qui - em, — do - na

B
 re - - - qui - em, — do - na e - is,

25

S
e - is, do - na e - is re - - - qui - em. A - men.

A
do - na e - is, do - na e - is re - qui - em. A - men.

T
e - is, do - na e - is re - - - qui - em. A - men.

B
do - na e - is re - - - qui - em. A - men.

IV. Offertorium: No. 1 Domine Jesu

Requiem (KV 626)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Coro e soli

Franz Xaver Süßmayr (1766-1803)

Andante con moto

Soprano *p* *f* *p*
Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra

Alto *p* *f* *p*
Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra a - ni-mas

Tenore *p* *f* *p*
Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra

Basso *p* *f* *p*
Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra a - ni-mas

S *f* *p*
5 a - ni-mas o - mni-um fi - de-li-um de - fun-cto - rum de poe - nis in - fer - - -

A *p*
o - mni - um fi - de - li - um de-fun-cto - rum de poe - nis in-fer -

T *p*
a - ni-mas o - mni-um fi - de-li-um de-fun-cto - rum de poe - nis in-fer -

B *p*
o - mni - um fi - de - li - um de-fun-cto - rum de poe - nis in-fer -

S *f* *p*
9 ni, de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - do la - - -

A *p*
ni, de poe - nis in-fer - ni, et de pro - fun - do la - - -

T *p*
ni, de poe - nis in-fer - ni, et de pro - fun - do la - - -

B *p*
ni, de poe - nis in-fer - ni, et de pro - fun - do la - - -

IV. Offertorium: No. 1 Domine Jesu

14

p *f* *p*

S
cu: li - be-ra, li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, li - be-ra, li - be-ra

A
cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, li - be-ra

T
cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, li - be-ra

B
cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, li - be-ra

19

f *f* *f*

S
e - as de o - re le - o - nis,

A
e - as de o - re le - o - nis,

T
e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

B
e - as de o - re le - o - nis,

23

S
ne ab - sor - be - at e - as

A
ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,

T
scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne

B

IV. Offertorium: No. 1 Domine Jesu

26

S tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu -

A ne ca dant in ob - scu - rum, ne ca-dant. ne ca-dant, ne ca - dant in ob -

T ca-dant, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob -

B ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob -

29

S rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu - rum: Sed si - gni-fer san-ctus

A scu-rum, ne ca-dant ne ca-dant in in ob - scu - rum:

T scu-rum, ne ca-dant ne ca-dant in ob - scu - rum:

B scu-rum, ne ca-dant in ob - scu - - - rum:

p *(solo)*

34

S Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - - - as in lu - cem san - ctam

A Sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - - - as

T Sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re -

B

(solo) *(solo)*

39

S re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem san -

A in lu - cem san - ctam, re - prae - sen - tet, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

T - prae - sen - tet e - as, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

B si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

43

S - - - tam:

A san - ctam: *(tutti coro)*

T san - ctam: *(tutti coro)* *f* Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

B san - ctam: *(tutti coro)* *f* Quam o - lim A - bra - hae, pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus,

47

S *(tutti coro)* *f* Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

A *(tutti coro)* *f* Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus,

T si - sti, quam o - lim A - bra - hae, et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -

B quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

IV. Offertorium: No. 1 Domine Jesu

51

S
si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,

A
quam o-lim A - bra-hae pro - mi-si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim

T
8
si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi-si - sti,

B
et se-mi-ni

55

S
pro - mi-si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim

A
A - bra-hae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o-lim

T
8
quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae, quam o-lim

B
e - jus, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae

59

S
A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro-mi-si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi-si - sti,

A
A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro-mi-si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

T
8
A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro-mi-si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

B
pro - mi-si - sti, pro - mi-si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

IV. Offertorium: No. 1 Domine Jesu

63

S
quam o-lim A - bra-hae pro - mi-si - sti, et se - mi-ni e - jus, et se -

A
si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et

T
si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus,

B
si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et

68

S
- mi-ni e - - - jus, et se - mi-ni e - jus, quam o - lim

A
se - - - - mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o - lim

T
et se - - - - mi-ni, se - mi-ni e - jus, jus, quam o - lim

B
se - - - - mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o - lim A - bra-hae

72

S
A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro-mi-si - sti, et se -

A
A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro-mi-si - sti, et

T
A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro-mi-si - sti, et

B
pro - mi-si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro-mi - si - sti, pro-mi-si - sti, et

IV. Offertorium: No. 1 Domine Jesu

76

S
- - - - mi - ni e - - - - - - - - jus.

A
se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - - - - - jus.

T
se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - - - - - jus.

B
se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - - - - - jus.

IV. Offertorium: No. 2 Hostias

Requiem (KV 626)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Coro

Franz Xaver Süßmayr (1766-1803)

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne

S

A

T

B

lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum

lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum

lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum

lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum

S

A

T

B

ho - di-e me - mo - ri-am fa - - - - ci - mus, ho - sti-

ho - di-e, ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus, ho - sti-

ho - di-e, ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus, ho - sti-

ho - di-e, ho - di-e me - mo - - - ri-am fa - ci - mus, ho - sti-

IV. Offertorium: No. 2 Hostias

24

S *p* as et pre - ces *f* ti - bi *p* Do - mi - ne *f* lau -

A *p* as et pre - ces *f* ti - bi *p* Do - min - ne *f* lau -

T *p* as et pre - ces *f* ti - bi *p* Do - mi - ne *f* lau -

B *p* as et pre - ces *f* ti - bi *p* Do - mi - ne *f* lau -

32

S *p* dis of - fe - ri - mus: *f* tu su - sci-pe *p* pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua-rum

A *p* dis of - fe - ri - mus: *f* tu su - sci-pe *p* pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua-rum

T *p* dis of - fe - ri - mus: *f* tu su - sci-pe *p* pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua-rum

B *p* dis of - fe - ri - mus: *f* tu su - sci-pe *p* pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua-rum

40

S ho - di-e, ho - di-e me - mo - ri-am — fa - ci - mus: *p* Fac e - as,

A ho - di-e me - mo - ri-am fa - - - - ci - mus: *p* Fac e - as,

T ho - di-e me - mo - ri-am fa - - - - ci - mus: *p* Fac e - as,

B ho - di-e, ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus: *p* Fac e - as,

IV. Offertorium: No. 2 Hostias

48

S
Do - - mi - ne, de mor - - - - - te trans -

A
Do - - mi - ne, de mor - te trans - i - - - - -

T
Do - - mi - ne, de mor - - - - - te trans -

B
Do - - mi - ne, de mor - - - - - te trans -

51

S
i - re ad vi - - - tam.

A
- - re ad vi - - - tam.

T
i - re ad vi - - - tam.

B
i - re ad vi - - - tam.

attacca

Andante con moto

55

S

A

T

B

f

Quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim

f

Quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti et se-mi-ni e - jus, quam o-lim-A - bra-hae

59

S

A

T

B

f

Quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim

f

Quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae

A - bra-hae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

63

S

A

T

B

A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae,

quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim

et se-mi-ni e - jus,

IV. Offertorium: No. 2 Hostias

67

S et se-mi-ni e - jus, quam o - lim A - bra-ae pro - mi-

A et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-ae pro - mi-

T A - bra-ae pro-mi - si - sti, quam o-lim A - bra-ae, quam o - lim A - bra-ae pro - mi-

B et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-ae pro - mi-si - sti,

71

S si-sti, pro-mi-si - sti, quam o-lim A - bra-ae pro - mi-si - sti, quam o-lim A - bra-ae

A si-sti, pro-mi-si - sti, quam o-lim A - bra-ae pro - mi - si - sti, quam o-lim

T si-sti, pro-mi-si - sti, quam o-lim A - bra-ae pro - mi - si - sti, quam o-lim

B pro - mi-si - sti, quam o-lim A - bra-ae pro - mi - si - sti, quam o-lim

75

S pro - mi-si - sti, et se - - - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e -

A A - bra-ae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et se - - -

T A - bra-ae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et se -

B A - bra-ae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - jus, et se - - -

80

S
- - jus, et se - mi - ni e - jus, *f* quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

A
- - - mi - ni, se - mi - ni e - jus, *f* quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

T
- - - mi - ni, se - mi - ni e - jus, *f* quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

B
- - - mi - ni, se - mi - ni e - jus, *f* quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

84

S
si - st, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - - - sti, et se -

A
si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - - - sti, et

T
si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - - - sti, et

B
quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - - - sti, et

87

S
- - - - mi - ni e - - - - - jus.

A
se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - - jus.

T
se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - - jus.

B
se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - - jus.

V. Sanctus

Requiem (KV 626)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Coro

Franz Xaver Süßmayr (1766-1803)

Adagio

Soprano *f*
San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Alto *f*
San - ctus, san - - - san - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Tenore *f*
San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Basso *f*
San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

6
S
Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a tu - - -

A
Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a tu - - -

T
Ple - ni sunt coe - li et te - - - ra glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a tu -

B
Ple - ni sunt coe - - - li et ter - - - ra, glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a tu -

11 Allegro

S
a.

A
a.

T
a. O - san-na in__ ex - cel -

B
a. O - san-na in__ ex - cel - - - - sis, o - san - na in__ ex -

V. Sanctus

19

S O - san - na in ex -

A O - san - na in ex - cel - - - - - sis, o -

T - - - - sis, o - - - - san - - - - - na in ex -

B cel - - - - - sis, in ex - - - - - sis,

26

S cel - - - - - sis, o - - - - - san - - - - -

A san - - - - - na in ex - cel - - - - - sis,

T cel - - - - - sis, o -

B o - san - na in ex - cel - - - - -

32

S na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - - - sis.

A o - san - na in ex - cel - - - - sis.

T san - na in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - - - - sis.

B - - - - - sis, o - san - na in ex - cel - - - - sis.

VI. Benedictus

Requiem (KV 626)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Soli e coro

Franz Xaver Süßmayr (1766-1803)

Andante (soli)

53

Soprano

Alto

Tenore

Basso

(tutti coro)

O - san - na

O - san - na in ex - cel - sis, o -

60

S

A

T

B

(tutti coro)

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

(tutti coro)

O -

67

S

A

T

B

sis, o - san - na in ex -

- sis, o - san -

sis,

san - na in ex - cel -

VI. Benedictus

70

S
cel - - - - sis, o - - san - na in ex - cel - sis.

A
na - in ex - cel - sis, o - - san - na in ex - cel - sis.

T
o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B
- - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

IV. Agnus Dei

Requiem (KV 626)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Coro

Franz Xaver Süßmayr (1766-1803)

f

Soprano
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Alto
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Tenore
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Basso
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p assai **2** **f**

S
di: do - na e - is re - qui - em. A - gnus

A
di: do - na e - is re - qui - em. A - gnus

T
di: do - na e - is re - qui - em. A - gnus

B
p assai **2** **f**
di: do - na, do - na e - is re - qui - em. A - gnus

p assai

S
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na, do - na

A
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na

T
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na

B
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

IV. Agnus Dei

27

S e - is re - - - - qui - em. A - gnus De -

A e - is, do - na e - is re - qui - em. A - gnus De -

T e - is, do - na e - is re - qui - em. A - gnus De -

B *p assai* do - na, do - na e - is re - qui - em. A - gnus De -

36

S i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is —

A i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is —

T i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is —

B i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na, do - na e - - is

44

S re - qui - em sem - pi - ter - - - - nam.

A re - qui - em sem - pi - ter - - - - nam.

T re - qui - em sem - pi - ter - - - - nam.

B re - qui - em sem - pi - ter - - - - nam.

VIII. Communio: Lux aeterna

Requiem (KV 626)

Coro e solo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Franz Xaver Süßmayr (1766-1803)

Adagio

(soprano solo)

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Lux ae - ter-na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis tu - is in ae -

(tutti coro)

f

S
A
T
B

7
8

ter-num, qui - a pi - us es. (tutti coro) Lux ae - ter-na lu - - - ce - at e - is, Do - mi -
(tutti coro) Lux ae - ter-na, ae - ter-na, ae - ter-na lu - ce - at e - is, Do - mi -
(tutti coro) Lux ae - ter-na, ae - ter-na, ae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi -
(tutti coro) Lux ae - ter-na, ae - ter-na, ae - ter - na, lu - ce - at e - is Do - mi -

S
A
T
B

11
8

ne: cum san - ctis tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - us es.
ne: cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
ne: cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - us es.
ne: cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - us es.

16 *f*

S Do - na, do - na

A *f* Do - na, do - na e - is Do - mi-ne, do - na,

T *f* Re - - - qui - em ae - ter - - -

B *f* Re - qui - em ae - ter - - - nam

19

S e - - - is Do - mi-ne, do - na, do - na e - is re -

A do - na e - is, re - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is

T nam do - na, do - na e - is, do - na

B do - na, do - na e - is, e - is Do - mi-ne,

22

S - qui - em ae - ter - - - nam, ae - ter - - - nam, ae - ter - - -

A Do - mi-ne, do - na e - is, do - na e - is, do -

T e - is, do - - - na, do - - - na, do - - -

B do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - - -

VIII. Communio: Lux aeterna

25

S
nam, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

A
na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

T
na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

B
na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

27

S
lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

A
pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

T
pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

B
pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

p

p

p

p

attacca

Allegro

f

31

S *f* Cum

A *f* Cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - - -

T

B *f* Cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - - -

35

S san - ctis tu - - - is in ae - ter - - - - -

A num,

T *f* Cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - - -

B - - - num, cum san - - - - -

38

S - - - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - -

A cum san - ctis tu - - - is in ae - ter - - - -

T - - - num, in ae - ter - - - - num,

B - ctis, tu - is, cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - -

41

S num, cum san-ctis tu - is in ae - ter

A num, in ae - ter num, cum san -

T cum san - ctis tu - - is in ae - ter

B num, in ae - ter

44

S num, cum

A ctis, cum san - ctis, cum san-ctis tu - -

T

B num, cum san - ctis, cum san -

47

S san - ctis tu - - is in ae - ter

A is, cum san - ctis, cum san - ctis, cum san-ctis, cum san

T num, in ae - ter num,

B ctis, cum san-ctis tu - is in ae - ter

VIII. Communio: Lux aeterna

50

S
num, cum san-ctis tu-is in ae-ter

A
ctis, cum san-ctis tu-is in ae-ter

T
cum san-ctis tu-is in ae-ter

B
num,

53

S
num,

A
num cum san-ctis tu-is in ae-ter

T
num, in ae-ter

B
cum san-ctis tu-is in ae-ter

56

S
cum san-ctis tu-

A
num, cum san-ctis, cum san-

T
num, cum san-ctis

B
num,

VIII. Communio: Lux aeterna

59

S is in ae - ter - - - - - num, cum san - - - ctis

A - - - - - ctis,

T tu - is__ in__ ae - ter - - - num, cum san-ctis tu - is__ in__ ae - ter - - -

B cum san - ctis tu - - - is in ae - ter - - -

62

S tu - is in ae - ter - num, cum san - - - ctis tu -

A cum san - ctis tu - - - is,

T - - - - num,__ in ae - ter - num, cum san - ctis

B - - - - num, cum san-ctis tu - is__ in__ ae - ter - - -

65

S is, cum san - ctis

A cum san - ctis tu - is__ in__ ae - ter - - - -

T tu - is__ in__ ae - ter - - - - num, in ae - ter - - - -

B - - - num, in ae - ter - - - - num,

VIII. Communio: Lux aeterna

67

S tu - is in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num,

A - num, in ae - ter - - - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

T num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - num, in ae - ter -

B cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - num, cum san - ctis

70

S cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae -

A - - - num, in ae - ter - - - num, cum san - ctis

T num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - - - num, in ae -

B tu - - - is in ae - ter - - - - - - - - - - - - - - - num, in ae -

73

S ter - - - - - num, cum san - ctis

A tu - - is, cum san - ctis tu - - is in ae - ter - - -

T ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae -

B ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - -

VIII. Communio: Lux aeterna

76

S
tu - is in ae - ter - - - num, cum san - ctis

A
num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - -

T
8 ter - - - num, cum san - ctis, cum san -

B
- - num, cum san - ctis tu - - - is, cum

78

Adagio

S
tu - is in ae - ter - - - num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

A
num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

T
8 ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

B
san - - - ctis, tu - - is in ae - ter - num, qui - a, qui - a pi - us es.